

Indice

<i>Abbreviazioni</i>	7
<i>Introduzione</i> Wackenroder: la fonte nascosta dell'ispirazione romantica di Fichte e Novalis	9
Cap.I La biografia	21
I.1 La vita	21
I.2 <i>Di dolore e di melanconia si morì</i>	36
I.3 Wackenroder e Tieck: un caso di sinfilosofia romantica	44
Cap.II. <i>Sfoghi del cuore di un monaco innamorato dell'arte</i>	57
II.1 <i>Ouverture: Al lettore di queste pagine</i>	59
II.2. <i>La visione di Raffaello: la sorgente divina dell'ispirazione artistica</i>	63
II.3. <i>Lo scolaro e Raffaello: l'incomprensione dell'escluso</i>	76
II.4. I saggi su Albrecht Dürer e Albrecht Dürer il Vecchio: fede, arte e mestiere	83
II.5.1 <i>La memorabile vita del musicista Joseph Berglinger in due capitoli: la crisi</i>	90
II.5.2 <i>Secondo capitolo e ultimo atto</i>	93
Cap.III <i>Fantasie sull'arte per gli amici dell'arte</i>	105
III.1 Del tempo nell'opera di Wackenroder: il <i>Ditirambo</i> , traduzione e interpretazione	106
III.2 La circolarità del tempo tra solipsismo e liberazione: <i>La meravigliosa fiaba orientale di un santo ignudo</i>	121

Cap. IV Dall'armonia alla dissoluzione: la parabola inversa di Wackenroder	141
IV.1 Da Pitagora a Leverkün, ovvero dall'ordine all'ambiguità	141
IV.2 Dall'oratorio alla danza dionisiaca.	143
Cap. V Le incertezze di attribuzione	157
<i>Appendice I</i>	
W.H. Wackenroder, <i>Una lettera di Joseph Berglinger</i> . Prima traduzione del testo restituito	167
<i>Appendice II</i>	
L. Tieck, <i>Almansur. Ein Idyll</i> : l'idillio dell'eterno ritorno in sé. Traduzione e interpretazione di un Märchen	171
<i>Bibliografia</i>	207